

# Inhaltsverzeichnis

der 2., erweiterten Ausgabe von

Irgendwie anders

Inklusionsaspekte in den künstlerischen Fächern und  
der ästhetischen Bildung

**I INKLUSION – GRUNDLEGENDE ASPEKTE**

Jürgen Budde & Merle Hummrich Reflexive Inklusion	17
Clemens Dannenbeck Kernaufgaben inklusionsorientierter Handlungskompetenz	23
Kirsten Diehl Schulische Prävention	29
Ina Döttinger Verlässliche Strukturen Freiräume schaffen für verlässliche Strukturen	35
Désirée Laubenstein Sonderpädagogische Förderung	41
Felix Löber Kooperation Dritter Weg zwischen Inklusion und Segregation	45
Lisa Niederreiter Ästhetische Erkenntnis Ein Kernstück inklusiver Bildungsprozesse	51
Annedore Prengel Relation	55
Andreas Rauh Inklusion und Atmosphäre: Wahrnehmung und Potential	61
Claudia Schomaker Lernen am gemeinsamen Gegenstand	67
Ulrich Schötter Beziehungsarbeit	73
Bernadett Settele Verletzbarkeit: Körper in der Bildung	79

### II INKLUSION – FÄCHERÜBERGREIFENDE ASPEKTE

- 89 Miriam Baghai-Thordsen  
Inklusives Theater – Inklusionstheater
- 95 Manfred Blohm  
Inklusion und Zeitrhythmen
- 101 Sidonie Engels  
Bilderbücher  
Hinweise auf ein unterschätztes Medium
- 107 Karin Harather  
Raum = Sozialraum  
Raumbezogenes künstlerisches Denken und  
Handeln als Inklusionsaspekt
- 113 Rolf Laven  
Empowerment im inklusiven ästhetisch-künstlerischen  
Werkstattunterricht:  
Aktive Gestaltung statt passiver Teilnahme
- 119 Anja Mohr  
Gehörlosengerechte Architektur  
Bauliche Bedingungen  
für visuell orientierte Kommunikation
- 125 Rabea Müller  
Ressourcen  
Ressourcenorientierung und Inklusion  
Möglichkeiten, Eigenheiten, Fähigkeiten und  
Fertigkeiten von SchülerInnen für ästhetische  
Bildungsprozesse erkennen und fördern
- 131 Ekkehard Ossowski  
Inklusion ist, wenn man trotzdem lacht  
Humor und Inklusion

Iulia-Karin Patrut Inklusion/Exklusion als Grundoperation: Denken, Kultur und Gesellschaft	139
Rahel Puffert Normalität	143
Anna-Maria Schirmer Kognitives Anderssein im Bild	149
Harald Schroeter-Wittke Hören	155
Norbert Schütz ,Inklusive Gesprächsführung‘ und ästhetische Praxis	161
Helene Skladny Disability Studies	167
Renate Stuefer Die Wahrnehmung, die Aneignung und das Bilden von Räumen	173
Christin Tellisch Polyästhetik und Inklusion - Eine Annäherung	179
Carolin Wiese Begegnung / sich begegnen	185
 <b>III INKLUSION – DIE ÄSTHETISCHEN FÄCHER</b>	
Barbara Bader Chancengerechtigkeit im Kunstunterricht	193
Dorothee Barth Interkulturelle Musikpädagogik und Inklusion Aspekte einer problematischen Beziehung	199
Susanne Bauernschmitt und Teresa Sansour Teamteaching im inklusiven Kunstunterricht	205

## INHALT

---

- 211 Andreas Brenne  
Inklusion und künstlerische Feldforschung
- 217 Susanne Dreßler  
Musizierpraxis & Inklusion
- 225 Christine Heil  
Inklusion und aktuelle Kunst  
Das Blickregime befremden und  
Normalität dekonstruieren
- 233 Jan Herbst  
Resonanz
- 239 Markus J. Herschbach  
Alles Inklusive?  
Aspekte zu Partizipationen, Kollaborationen und  
Inklusionen in einer Socially Engaged Art
- 245 Sara Hornäk  
Gebärde, Symbol und Bild  
Bildnerisches Denken und Handeln jenseits von  
Laut- und Schriftsprache
- 253 Petra Kathke  
Material / Materialität
- 259 Heinrich Klingmann  
Rhythmus
- 265 Jens Knigge, Daniel Stenberg & Gaja von Sychowski  
Musiklehrkräfteprofessionalisierung  
im Kontext von Inklusion
- 271 Jochen Krautz  
Imagination  
Die Bildung der Vorstellung als didaktisches  
Zentrum des Kunstunterrichts